

Temat: Eksperymenty kompozytorów XX wieku.

W ciągu ostatnich kilku lekcji poznaliście elementy składające się na muzykę: rytm, melodia, dynamika, artykulacja, barwa dźwięku i harmonia. Szczegóły o tym poznają uczniowie w szkołach muzycznych i studenci w akademiach.

1. Włącz sobie piosenkę "Wiosna- ach, to ty!". Zwróć uwagę na te elementy w piosence.

Niektórzy kompozytorzy w XX wieku ukończywszy szkoły i akademie, postanowili ... nie stosować się do tych żelaznych reguł i poeksperymentować.

WITOLD LUTOSŁAWSKI wymyślił utwór, którego części można wykonywać w kolejności wylosowanej przy pomocy kostki do gry. Stąd nurt muzyczny o nazwie ALEATORYZM.

2. Znajdź w domu kostkę do gry. Otwórz podręcznik na s. 90 i wykonaj ćw. nr 2. Rzucona kostka pokaże Ci jak masz przeczytać rymowanekę.

Polscy kompozytorzy XX w wymyślili SONORYZM. Zrezygnowali oni z melodii, rytmu i harmonii.

Najważniejsze dla nich były: dynamika i brzmienie instrumentów. Szukali nowych brzmień klasycznych instrumentów. Jak ?

3. Poszukaj na s. 91 - co to jest instrument preparowany?

4. Jeśli masz w domu jakieś instrumenty, spróbuj na nich zagrać w nietypowy sposób (pomysły na s. 91)

Przedstawicielem sonoryzmu był KRZYSZTOF PENDERECKI - najśłynniejszy na świecie polski współczesny kompozytor, zmarły niedawno, którego pogrzeb odbędzie się wkrótce.

5. Znajdź w internecie utwór pt. "Tren pamięci ofiar Hiroszimy" np. tutaj :

<https://www.youtube.com/watch?v=Pu371CDZ0ws>

Napisz o swoich wrażeniach w mailu.

Gdy wymyślono urządzenia do nagrywania, kompozytorzy zaczęli je stosować tworząc MUZYKĘ KONKRETNA

np. odgłosy przyrody, ruch uliczny, dźwięk maszyn, urządzeń.

7. Na s. 93 dowiedz się i napisz na czym polegał utwór Johna Cage pt. "4'33"

8. Jeśli masz dyktafon, np. w telefonie, nagraj odgłosy: ptaków, owadów, wiatru, wody. Nagranie w jednym pliku wyślij mailem.

To, co Ci się uda napisać i nagrać wyślij w ciągu tygodnia.